

στον ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ



Τι νέα;

Αυτή την ερώτηση κάναμε, κάθε Τετάρτη πρωί, στις εβδομαδιαίες συναντήσεις μας στην τάξη μας. Σε αυτές τις συναντήσεις κάναμε στην άκρη τα θρανία, καθόμασταν σε κύκλο και ο καθένας μπορούσε να φέρει ό, τι θέμα ήθελε, να το ανακοινώσει και να το συζητήσουμε. Έτσι μαθαίναμε ο ένας τα νέα του άλλου, εκφραζόμασταν, μοιραζόμασταν τα συναισθήματά μας, χαλαρώναμε, ξεφεύγαμε από το αυστηρό πρόγραμμα των μαθημάτων και μαθαίναμε καινούργια πράγματα, για κάποια από τα οποία αναζητούσαμε μετά περισσότερες πληροφορίες.

Αποφασίσαμε λοιπόν όλες τις «έρευνες» που προέκυψαν από τις συζητήσεις μας, να τις συγκεντρώσουμε σε μια εφημερίδα. Είχαμε την ιδέα να γράψουμε και μερικά Λίμερικ για τους δασκάλους και τις δα-

σκάλες μας, ένα κείμενο για την τελευταία μας μεγάλη εκδρομή και δυο σταυρόλεξα καινοί!.... το φύλλο της εφημερίδας που κρατάτε τώρα στα χέρια σας.

Αποχαιρετώντας τη φετινή σχολική χρονιά, κλείνει για μας ο κύκλος του Δημοτικού Σχολείου και

ΒΑΖΟΥΜΕ ΠΛΩΡΗ.....

για νέα ταξίδια, νέες περιπέτειες,

ΓΙ' ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΣΤΕ!

Καλό καλοκαίρι σε όλους.....είναι σίγουρο..... Θα βρεθούμε ξανά.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του ΣΤ1



ΙΣΠΑΝΙΑ

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ



Η Βαρκελώνη είναι πόλη της Ισπανίας. Σήμερα αποτελεί τη δεύτερη σημαντικότερη πόλη του ισπανικού κράτους όσον αφορά τον πληθυσμό και την οικονομία. Έχει πληθυσμό περίπου 4,8 εκατομμύρια κατοίκους. Σήμερα η Βαρκελώνη είναι μια από τις πιο δημοφιλείς πόλεις για τουρισμό στην Ευρώπη και στον κόσμο. Επίσης στην πόλη υπάρχουν πολλά μουσεία και αξιοθέατα. Η Βαρκελώνη στεγάζει μια πολύ γνωστή ποδοσφαιρική ομάδα τη Μπαρτσελόνα. Η πόλη έχει μετρό και αεροδρόμιο. Παραδοσιακά φαγητά είναι η Κρέμα Καταλάνα, η Παέγια και τα churros.

Σημαντικά αξιοθέατα της πόλης είναι:

Η **Σαγράδα Φαμίλια**, υπό κατασκευή εκκλησία του αρχιτέκτονα **Αντόνι Γκαουντί**, η **Κάζα Μπατλό** και **Κάζα Μιλά**, και το **Πάρκο Γκουέλ**, έργα επίσης του **Αντόνι Γκαουντί** και τέλος το **Μέγαρο Καταλανικής Μουσικής**. Όλα τα παραπάνω αποτελούν μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.



Στην πόλη βρίσκονται επίσης πολλά μουσεία. Το μεγαλύτερο μουσείο της πόλης είναι το **Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Καταλονίας**. Σημαντικά μουσεία τέχνης είναι επίσης το

Μουσείο Πικάσο, το **Μουσείο Αντονι Ταπιές**, το Μουσείο της Πόλης της Βαρκελώνης το οποίο αποτελεί το δημοφιλέστερο μουσείο της, με πάνω από 1.000.000 επισκέπτες ανά έτος, το **Ίδρυμα Χοάν Μιρό** και το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης**. Αξιοσημείωτο είναι και το **Ενυδρείο της Βαρκελώνης**, καθώς αποτελεί το μεγαλύτερο Ενυδρείο της Μεσογείου και το δεύτερο μεγαλύτερο παγκοσμίως.



Άγγελος Γιαννίσας

Άντονι Γκαουντί

Ο Αντόνι Γκαουντί ήταν σημαντικός Καταλάνος αρχιτέκτονας του καταλανικού μοντερνισμού.

Γεννήθηκε στη Ρέους το 1852, αλλά σπούδασε και εργάστηκε στη Βαρκελώνη όπου βρίσκονται και τα πιο σημαντικά έργα του, τα οποία ξεχωρίζουν για τον σχεδιασμό τους.

Ο Γκαουντί διαμορφώθηκε επαγγελματικά και πνευματικά στο κοσμοπολίτικο περιβάλλον της Βαρκελώνης. Μελέτησε τα καλλιτεχνικά ρεύματα του παρελθόντος, την ισλαμική και τη γοτθική αρχιτεκτονική, η οποία μάλιστα εκείνη την εποχή αναβίωνε. Μέσα από το έργο του θέλησε να ανανεώσει την τοπική αρχιτεκτονική έκφραση επεξεργαζόμενος νέες φόρμες.

Ένα από τα πιο σημαντικά του έργα είναι το **Μέγαρο Γκουέλ**, (η κατασκευή του ξεκινά το 1886 και ολοκληρώνεται το 1888). Το τελευταίο και ένα από τα χαρακτηριστικά έργα του είναι η εκκλησία **Σαγράδα Φαμίλια**, η οποία έμεινε ημιτελής λόγω του θανάτου του αρχιτέκτονα.

Τα έργα του Γκαουντί δίνουν ιδιαίτερο χαρακτήρα στη Βαρκελώνη και αποτελούν πόλους έλξης για επισκέπτες και μελετητές. Χαρακτηριστική είναι μια από τις τεχνικές του Γκαουντί ο οποίος χρησιμοποιούσε κομμάτια από **κεραμικά πλακίδια** για να διακοσμήσει και να χρωματίσει κάποια από τα έργα του. Σήμερα πολλά από τα διακοσμητικά αναμνηστικά που πωλούνται στη Βαρκελώνη χρησιμοποιούν την τεχνική αυτή.

Στις 7 Ιουνίου 1926, καθώς πήγαινε να δει την κατασκευή της Σαγράδα Φαμίλια, τον χτύπησε διερχόμενο τραμ και πέθανε τρεις ημέρες αργότερα, στις 10 Ιουνίου 1926.



Ανδρέας Κυριακόπουλος
Κωνσταντίνος Λιαρομάτης

ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Η **Αίγυπτος**, είναι κράτος που βρίσκεται στη βορειοανατολική Αφρική και εν μέρει στη χερσόνησο του Σινά. Στα βορειοανατολικά συνορεύει με τη Λωρίδα της Γάζας και το Ισραήλ, δυτικά με τη Λιβύη και νότια με το Σουδάν. Βρέχεται βόρεια από τη Μεσόγειο και ανατολικά από την Ερυθρά Θάλασσα.

Η γεωστρατηγική της θέση είναι ιδιαίτερα σημαντική καθώς εκτός από το ότι εκτείνεται στις ηπείρους της Αφρικής και Ασίας, στην επικράτεια της βρίσκεται η **διώρυγα του Σουέζ** η οποία συνδέει τη Μεσόγειο Θάλασσα με τον Ινδικό ωκεανό μέσω της Ερυθράς Θάλασσας.

Πρωτεύουσα της Αιγύπτου είναι το **Κάιρο**, η μεγαλύτερη πόλη του Αραβικού κόσμου και της Αφρικής. Βρίσκεται κοντά στο **Δέλτα του Νείλου** και ιδρύθηκε το 969 μ.Χ. Η **Αλεξάνδρεια** είναι η 2η μεγαλύτερη πόλη και το κυριότερο λιμάνι της Αιγύπτου. Ιδρύθηκε το 331 π.Χ. από τον Μέγα Αλέξανδρο

Η χώρα είναι διάσημη για τον αρχαίο πολιτισμό της. Μερικά από τα πιο διάσημα μνημεία περιλαμβάνουν την **Γκίζα** και το **σύμπλεγμα των πυραμίδων**, καθώς και τη **Μεγάλη Σφίγγα**. Η νότια πόλη του **Λούξορ** περιλαμβάνει πολλά αρχαία τεχνουργήματα, όπως τον **Ναό του Καρνάκ** και την **Κοιλάδα των Βασιλέων**.



Αρχαία Αιγυπτιακή Θρησκεία

Η αρχαία αιγυπτιακή θρησκεία ήταν ένα σύνθετο σύστημα πολυθεϊστικών πεποιθήσεων και τελετουργικών που αποτελούσαν αναπόσπαστο κομμάτι της αρχαίας αιγυπτιακής κοινωνίας. Οι επίσημες θρησκευτικές πρακτικές ήταν επικεντρωμένες στον Φαραώ, τον ηγεμόνα της Αιγύπτου, ο οποίος πιστευόταν ότι κατείχε θεϊκή δύναμη λόγω της θέσης του. Οι Φαραώ ενεργούσαν ως διαμεσολαβητές μεταξύ του λαού τους και των θεών. Κατά καιρούς, κάποιοι θεοί καθίσταντο πιο σημαντικοί από άλλους, όπως ο θεός ήλιος **Ρα**, ο θεός της δημιουργίας **Άμυν**, και η μητέρα θεά **Ίσις**.



Μία ακόμα θεότητα ήταν η **Μπαστέτ**, η θεά γάτα. Θεωρούνταν η προασπίστρια του θεού ήλιου Ρα, το όργανο της θέλησής του, γι' αυτό και ονομάζονταν "Το μάτι του Ρα". Για τους Αιγύπτιους η Μπαστέτ ήταν η τρομερή προστάτιδα του σπιτιού και κυρίως των παιδιών κάτι που φυσικά είχε σχέση με το ότι οι γάτες είχαν μεγάλη ικανότητα να σκοτώνουν φίδια, σκορπιούς και άλλα δηλητηριώδη πλάσματα.

Φίλιππος Γεωργιόπουλος
Ανδρέας Κυριακόπουλος

ΛΙΒΑΝΟΣ

Ο Λίβανος είναι χώρα της Ανατολικής Μεσογείου. Έχει συνολική έκταση 10.452 τ.χλμ. και πληθυσμό περίπου 5.490.000 κατοίκους. Πρωτεύουσά του είναι η **Βηρυτός**. Συνορεύει βόρεια με τη Συρία, νότια με το Ισραήλ και δυτικά βρέχεται από τη Μεσόγειο θάλασσα. Η επίσημη γλώσσα είναι τα αραβικά, αλλά η πλειοψηφία των Λιβανέζων μιλά Λιβανέζικα αραβικά. Το πολίτευμα του Λίβανου είναι προεδρευόμενη κοινοβουλευτική δημοκρατία.

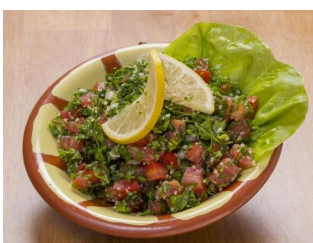


Ο Λίβανος έχει μια γνωστή κουζίνα λόγω της ποικιλίας μυρωδικών και γεύσεών της. Στις λιβανέζικες κουζίνες χρησιμοποιούν φρέσκα λαχανικά, μυρωδικά, λαδερά και κρεατικά.



Ένα δημοφιλές λιβανέζικο πιάτο είναι το **φαλάφελ** που αποτελείται από αλεσμένα ρεβίθια ανακατεμένα με μυρωδικά τα οποία πλάθονται σε μπάλες και στη συνέχεια τηγανίζονται. Σερβίρεται ως σάντουιτς σε ψωμί hubbus με λαχανικά και σάλτσα από ταχίνι.

Ένα άλλο πιάτο είναι το **κίβε**, ένα αρωματικό και αρκετά πικάντικο κεφτεδάκι από κιμά.



Επίσης, ο **ταμπούλες** είναι μια δροσερή σαλάτα με πλιγούρι, ψιλοκομμένο μαϊντανό κρεμμύδι, ντομάτα, ελαιόλαδο, χυμό λεμονιού και δυόσμο.

Γιώργος Μπερδέσης

ΠΑΡΙΣΙ

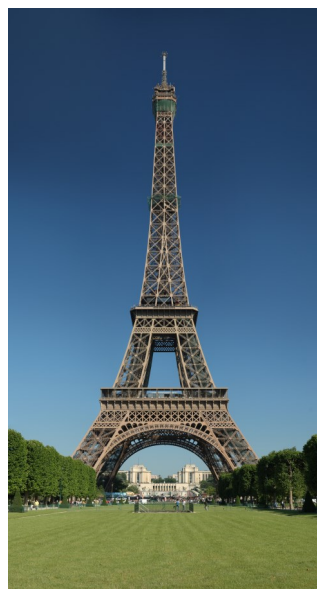
Ο **Πύργος του Άιφελ** (γαλλικά: La Tour Eiffel) είναι αναμφίβολα το σήμα κατατεθέν της πόλης του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πιο εμβληματικά μνημεία στον κόσμο. Είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα και πολυφωτογραφημένα κτίρια αφού δεν νοείται τουρίστας να επισκεφτεί την πόλη του φωτός και να μην φωτογραφηθεί μπροστά του ή πάνω του.

Ο πύργος του Άιφελ κατασκευάστηκε το **1889** από τον διάσημο μηχανικό **Γκουστάβ Άιφελ** από τον οποίο πήρε και το όνομά του. Αφορμή για την κατασκευή του ήταν η διεθνής έκθεση Universell αλλά και η επέτειος των 100 χρόνων από την Γαλλική Επανάσταση, ενώ η κατασκευή του έγινε σε χρόνο ρεκόρ για εκείνη την εποχή, αφού ξεκίνησε στα τέλη του Ιανουαρίου του 1887 και ολοκληρώθηκε 27 μήνες αργότερα.

Με ύψος 325 μέτρα (300 χωρίς την κεραία) και βάρος 10.100 τόνους ήταν το πιο ψηλό κτίριο στον κόσμο μέχρι που το ξεπέρασε το Εμπάιρ Στέιτ Μπίλντινγκ (Empire State Building) της Νέας Υόρκης το 1931.

Έχει τρία επισκέψιμα επίπεδα, καθένα προσβάσιμο με σκάλες ή με ανελκυστήρα.

Ο πύργος επικρίθηκε πολύ από το κοινό όταν κατασκευάστηκε, καθώς πολλοί είχαν την άποψη πως ήταν αντιαισθητικός. Σήμερα, ο Πύργος ευρέως θεωρείται ότι είναι ένα εντυπωσιακό κομμάτι της διασήμερα, ο Πύργος ευρέως θεωρείται ότι είναι ένα εντυπωσιακό κομμάτι της διαρθρωτικής τέχνης διαρθρωτικής τέχνης.



Κωνσταντίνος Λιαρομάτης

Έθιμα στοΝ ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

Γιορτή της μητέρας

Η γιορτή της μητέρας είναι ετήσια εορτή που γιορτάζεται την 2η Κυριακή του Μαΐου.

Η πρώτη Γιορτή της Μητέρας πραγματοποιήθηκε στις 10 Μαΐου 1908, από την ακτιβίστρια Άννα Τζάρβις. Η μητέρα της Άννας, η Αν Ριβς Τζάρβις, ήταν μια κοινωνική ακτιβίστρια που οργάνωσε Εργασιακές Λέσχες για την Ημέρα της Μητέρας κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα για τη βελτίωση των συνθηκών υγιεινής και την παροχή ιατρικής περίθαλψης σε μητέρες και παιδιά.

Η προέλευση της Ημέρας της Μητέρας μπορεί να εντοπιστεί στους αρχαίους πολιτισμούς, όπου οι μητρικές φιγούρες τιμούνταν και γιορτάζονταν μέσω εορτών και τελετών. Ωστόσο, η σύγχρονη επανάληψη της Ημέρας της Μητέρας έχει τις ρίζες της στις αρχές του 20ου αιώνα στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Ελεονώρα Χάλα



Ασφάλεια στοΝ ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....



1. Άριστη συντήρηση του δίτροχού μας.
2. Φοράμε κράνος σε κάθε μας μετακίνηση.
3. Χρήση ειδικής δερμάτινης φόρμας.
4. Προσπερνάμε πάντα από αριστερά.
5. Αποφεύγουμε, σε κάθε περίπτωση, τις «σφήνες» σε κενά μεταξύ δύο σειρών αυτοκινήτων.
6. Κρατάμε πάντα αποστάσεις ασφαλείας από τα υπόλοιπα οχήματα και δίτροχα.
7. Αποφεύγουμε πάντοτε τους αιφνιδιαστικούς ελιγμούς.
8. Καλό είναι, ιδίως σε μέρες χωρίς ηλιοφάνεια, να έχουμε αναμμένα τα φώτα του δίτροχου.
9. Προσέχουμε ιδιαίτερα να μην παραβιάζουμε τα stop στις διασταυρώσεις,

Άγγελος Γιαννίτσας
Φίλιππος Γεωργιόπουλος

Γεύσεις στον ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

Πάμε για Sushi:



Το **σούσι** είναι παραδοσιακό ιαπωνικό φαγητό και έχει ως βάση το ξυδάτο ρύζι (σάρι), το οποίο συνδυάζεται με άλλα υλικά, που αποκαλούνται νέτα. Συνήθως αυτά τα άλλα υλικά είναι θαλασσινά και ψάρια. Το ψάρι χωρίς το ρύζι λέγεται σασίμι (sashimi). Το σασίμι είναι κυρίως από τόνο ή σολομό. Το σούσι σερβίρετε σχεδόν πάντα με σάλτσα σόγιας, γουασάμπι και τζίντζερ.

Το Sushi αποτέλεσε μια από τις βασικότερες μεθόδους συντήρησης των ψαριών στην Νοτιοανατολική Ασία. Συγκεκριμένα, οι άνθρωποι στην ευρύτερη περιοχή αποθήκευαν το αλατισμένο ψάρι μέσα σε βρασμένο ρύζι, καθώς ήταν ευκολότερη η συντήρησή του. Σιγά - σιγά, αυτή η μέθοδος έκανε την εμφάνισή της στην Ιαπωνία και από εκεί αναπτύχθηκε ένας νέος γαστρονομικός ορίζοντας. Στην ιστορία του Sushi, ο Sushi Chef Hanaya Yohei, αποτέλεσε τη σημαντικότερη συμβολή στη διαμόρφωση του Sushi, εμπλουτίζοντας τη συνταγή με ξύδι, διάφορα είδη ψαριών και λαχανικών, ωθώντας με αυτό το τρόπο στην εξέλιξη της γαστρονομικής κουλτούρας της Ιαπωνίας.

Κατηγορίες σούσι:

- California
- Volcano
- Rockstar
- Rainbow
- Queen
- Kamikaze
- Shrimp tempura

Νιγκιρισούσι



Το νιγκίρι σούσι αποτελείται από μία βάση κρούου, μη σπυρωτού ρυζιού, στο οποίο ο μάγειρας έχει δώσει το σχήμα

τετράγωνου κουτιού. Πάνω στο ρύζι υπάρχει μια λεπτή φέτα ψαριού συνδυασμένη συνήθως με φύκια. Υπάρχουν πάρα πολλές επιλογές στο είδος ψαριού, με τις δημοφιλέστερες να περιλαμβάνουν καβούρι, πικάντικο τόνο και γαρίδες.

Μακισούσι

Το μάκι σούσι (που σημαίνει τυλιχτό σούσι) είναι κυλινδρικού σχήματος, το οποίο επιτυγχάνεται με τη χρήση ενός σκεύους που μοιάζει με χαλί από μπαμπού. Το περιτύλιγμα είναι συνήθως από φύκια (νόρι), ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί ομελέτα ή άλλα υλικά. Μέσα στο μάκι υπάρχει ρύζι μαζί με ψωμό ψάρι, καβούρι ή γαρίδα, καθώς



και τραγανά κομμάτια από λαχανικά ή φρούτα, όπως αβοκάντο και αγγούρι. Το μάκι αρχικά είναι ένας μακρύς κύλινδρος, ο οποίος μετά κόβεται σε μικρότερα κομμάτια.

Ναρεσούσι

Το Νάρε σούσι είναι μια παραδοσιακή μορφή ζυμωμένου σούσι. Το ψάρι, από το οποίο έχουν αφαιρεθεί το δέρμα και τα εντόσθια, τοποθετείται μέσα σε ξινό ρύζι, που



παράγει γαλακτικό οξύ, το οποίο με τη σειρά του ζυμώνει και το ψάρι. Η διαδικασία αυτή διαρκεί από 2 έως 12 μήνες, ενώ το σούσι μπορεί να καταναλωθεί στους επόμενους 6 μήνες ή και περισσό-

σότερο. Μια παραλλαγή είναι το πάστωμα του ψαριού μέσα σε βαρέλια με αλάτι, ενώ το ρύζι σερβίρεται ως μέρος του γεύματος. Αυτό είναι γνωστό ως νάρα νάρε.

Temaki



Το Temaki είναι χωνάκι από φύκι, το οποίο περιέχει την γέμιση που μπορούμε να συναντήσουμε στο Maki.

Γεύσεις στΟν ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

Μακαρονάδα με σάλτσα παντζαριού και φέτα

Μια δροσερή μακαρονάδα για τους πιο ζεστούς μήνες του χρόνου.

Είναι έτοιμη σε 11 λεπτά και απολαυστική.

Θα την λατρέψετε.

Συστατικά:

- 250 γρ. ζυμαρικά
- 3 κ.σ. νερό από τα βρασμένα ζυμαρικά
- 100 γρ. vegan φέτα τριμμένη (ή τυρί τριμμένο της επιλογής σας)
- 1 χούφτα άνηθο ψιλοκομμένο ή φύλλα μέντας
- 1/2 κ.σ. χυμό λεμονιού
- 500 γρ. βρασμένα παντζάρια
- 1 κ.γ. τσίλι
- 1/2 κ.γ. αλάτι
- 3 σκελίδες σκόρδο ψιλοκομμένες
- 2 κ.σ. ελαιόλαδο
- καρύδια ψιλοκομμένα (αν θέλετε)

Εκτέλεση:

1. Ξεκινήστε βράζοντας τα ζυμαρικά. Κρατήστε 3 κουταλιές της σούπας από το βρασμένο νερό.
2. Στο μεταξύ και μέχρι να γίνουν τα ζυμαρικά ρίξτε μέσα στο μπλέντερ τα παντζάρια, το ελαιόλαδο, το αλάτι, το σκόρδο και το τσίλι. Χτυπήστε καλά. Προσθέστε και το νερό από τα ζυμαρικά.
3. Σε ένα μπολάκι τρίψτε την φέτα και ανακατέψτε την με τον χυμό λεμονιού και τον άνηθο.
4. Μόλις γίνουν τα ζυμαρικά στραγγίστε τα και ρίξτε και πάλι στην κατσαρόλα. Προσθέστε την σάλτσα παντζαριού και ανακατέψτε καλά. Σερβίρετε στα πιάτα και ρίξτε από πάνω την φέτα.
5. Προσθέστε λίγο ωμό ελαιόλαδο αν θέλετε και απολαύστε.



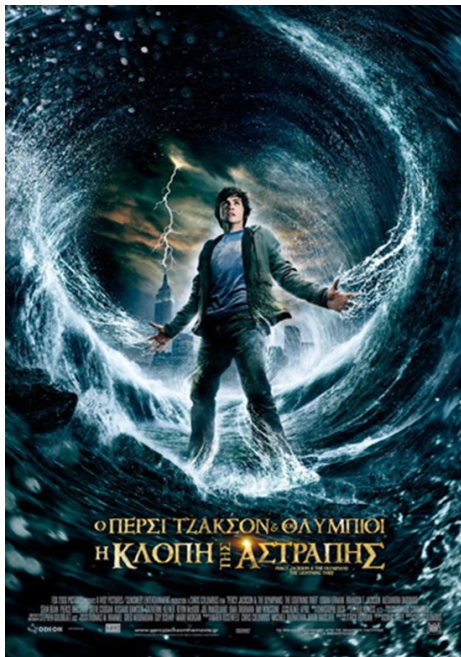
Ταινίες στον ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

Ο Πέρσι Τζάκσον και η κλοπή της αστραπής

Η ταινία «Ο Πέρσι Τζάκσον και η κλοπή της αστραπής» βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο περιπέτειας και φαντασίας, με θέμα την ελληνική μυθολογία και συγγραφέα τον Ρικ Ρίορνταν. Είναι το πρώτο βιβλίο από την σειρά βιβλίων Ο Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι, το οποίο μιλάει για τον Πέρσι Τζάκσον (χαρακτήρας) ο οποίος ανακαλύπτει ότι είναι ημίθεος.

Ο Πέρσι είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι από τη Νέα Υόρκη. Αφού αποβάλλεται για έκτη φορά από το σχολείο του, ανακαλύπτει μια μέρα την αλήθεια για όλα τα περίεργα που συμβαίνουν στη ζωή του. Στην πραγματικότητα είναι ημίθεος, γιος ενός Θεού, του Ποσειδώνα και μιας θνητής. Τα προβλήματα αρχίζουν όταν οι θεοί του Ολύμπου - που βρίσκονται στο Εμπάιερ Στέιτ Μπίλντινγκ - στέλνουν διάφορα τέρατα να τον κυνηγήσουν επειδή πιστεύουν πως έκλεψε τον κεραυνό του Δία και ο Πέρσι θεωρείται ο κύριος ύποπτος. Η κλοπή αυτή έχει προκαλέσει μάχες ανάμεσα στους θεούς και ένας Τρίτος Παγκόσμιος Πόλεμος φαντάζει πιο απειλητικός από ποτέ. Ο Πέρσι έχει μπλέξει άσχημα. Αυτός και οι δύο φίλοι του η Άναμπεθ και ο Γρόμπερ έχουν μόνο δέκα μέρες για να βρουν τον πραγματικό κλέφτη και να σταματήσει έναν πόλεμο που θα καταστρέψει τον δυτικό πολιτισμό.

Η αποστολή του είναι εξαιρετικά δύσκολη και το Μαντέιο δεν τον βοηθάει και πολύ με τους χρησμούς.



Εριέττα Βασιλακοπούλου

Δεσποσύνη

Πριν ένα μήνα είδα μια ταινία που λεγόταν «Δεσποσύνη». Είναι μια πολύ ωραία ταινία με πολύ καλούς και γνωστούς ηθοποιούς όπως: Μίλι Μπόμπι Μπράουν (Stranger Things), Ρέι Γουίνστον, Ρόμπιν Ράιτ και Άντζελα Μπάσετ.

Είναι μια ταινία φαντασίας βασισμένη στην ιστορία μίας νεαρής γυναίκας που παντρεύεται έναν γοητευτικό πρίγκιπα αλλά ο γάμος μετατρέπεται σε ένα σκληρό αγώνα επιβίωσης όταν την προσφέρουν ως θυσία σε ένα δράκο που βγάζει φωτιές.

Η ταινία έχει διάρκεια 1ώρα και 49λεπτά.

Κατά την γνώμη μου είναι μια ιδιαίτερη ταινία που αξίζει να την παρακολουθήσετε.



Ανδρέας Οικονόμου

στον ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ



Η τελευταία μας μεγάλη εκδρομή

Πέρασαν γρήγορα τα χρόνια και προτού το καταλάβουμε, ξυπνήσαμε ένα πρωί κι ετοιμαστήκαμε για την τελευταία μεγάλη μας εκδρομή στο δημοτικό. Προορισμός μας, το Ναύπλιο και μπροστά μας είχαμε γύρω στις τρεις ώρες ταξίδι. Ήταν Παρασκευή 24/5/2024.

Φορούσαμε τις πράσινες μπλούζες μας που φοράμε σε κάθε εκδρομή για να ξεχωρίζουμε. Σιγά σιγά μαζευτήκαμε και τα δύο τμήματα της έκτης κι είμασταν έτοιμοι να ξεκινήσουμε. Μπήκαμε στο λεωφορείο και στη γαλαρία έκατσε η γνωστή πεντάδα από το άλλο τμήμα. Τα ηχεία από νωρίς νωρίς μας ξύπνησαν, άλλους ευχάριστα άλλους όχι τόσο.

Σε όλη τη διάρκεια της διαδρομής δεν σταματήσαμε να μιλάμε, να χαζογελάμε και να περνάμε ωραία κάνοντας χαζομάρες. Κάπου στα μισά του δρόμου κάναμε στάση στον Γρηγόρη για φαγητό και για να ξεκουραστούμε. Τελικά φτάσα-

με στο Ναύπλιο γύρω στις έντεκα.

Πρώτα επισκεφθήκαμε το Παλαμήδι, κάναμε βόλτα στο κάστρο και είδαμε από κοντά τη φυλακή του Κολοκοτρώνη. Τα σκαλοπάτια ήταν κάπως δύσβατα και η ζέστη δε βοηθούσε καθόλου όμως ήταν πάρα πολύ ωραία. Βγάλαμε φωτογραφίες και κοιτούσαμε την υπέροχη θέα από ψηλά. Μετά πήγαμε στην πόλη και είδαμε εξωτερικά την παλιά Βουλή και το σπίτι του Καποδίστρια.

Αργότερα κάναμε βόλτα στην πόλη και στα μαγαζιά. Το Ναύπλιο ήταν πολύ όμορφο με τα ωραία σπιτάκια του, τα δέντρα, τις πλατείες και τα μικρά μαγαζάκια του. Γύρω στις δύομιση, καθίσαμε στο «Μιτάτο» για φαγητό. Όταν τελειώσαμε συνεχίσαμε την βόλτα μας

στην πόλη και πήραμε αναμνηστικά, παγωτό ή ό, τι άλλο ήθελε ο καθένας.

Κυνηγιόμασταν, παίζαμε, συζητούσαμε, μιλούσαμε σε άλλους τουρίστες, με άλλα λόγια περνούσαμε τέλεια. Κάποια στιγμή έφτασε η ώρα της επιστροφής. Χωρίς να σταματήσουμε να μιλάμε φτάσαμε ξανά στο λεωφορείο.

Μπορεί να πήραμε τα αυτιά των δασκάλων με τις "τραπιές" μας όπως λένε και εκείνοι αλλά εμείς το ευχαριστηθήκαμε. Κάπου στα μισά της διαδρομής σταματήσαμε για να κάνουμε στάση στον Γρηγόρη. Στις επτά περίπου είχαμε γυρίσει στο σχολείο, γεμάτοι χαρά και άδεια πορτοφόλια. Όταν όμως βγήκαμε από το λεωφορείο ήταν δυστυχώς γεγονός. Η τελευταία μας μεγάλη εκδρομή στο δημοτικό είχε τελειώσει.



Δάφνη Καϊμά

Διασκέδαση στΟν ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....



Γράφουμε ΛΙΜΕΡΙΚ
για τους δασκάλους μας:

Την καλή κυρία Κόρδα
Που την έχει κόψει η λόρδα
Κοιτάει στο κυλικείο
Που οι τιμές είναι φαρμακείο
Αχ , την όμορφη κυρία Κόρδα

Η καλή κυρία Αλεξάντρα
Που κάθετα πάνω στη μάντρα
Διορθώνει ορθογραφίες
Και την πιάνουν ημικρανίες
Αχ , την καημένη κυρία Αλεξάντρα

Η καλή η γαλλικού
Που το μυαλό της είναι αλλού
Μας βάζει πολλές ταινίες
Και είναι πολύ αστείες
Που το πρωί μας λέει Bonjour

Η κυρία Κατερίνα
Που φωνάζει σαν σειρήνα
Ντοκιμαντέρ μας βάζει
Και ιδέες κατεβάζει
Η γερμανικού η Κατερίνα

Η κυρία στους υπολογιστές
Που όλο πάει διακοπές
Όλοι μας την χαιρετάμε
Και φιλάκια της πετάμε
Θα το θυμόμαστε σαν χθες



Ο καλός ο κύριος Θύμιος
Που είναι σίγουρα και τίμιος
Μας κάνει γυμναστική
Την πρώτη ώρα την Παρασκευή
Ο γυμναστής ο κύριος Θύμιος

Η κυρία Βλαχογιάννη
Που όλο λέει σήκω Γιάννη
Μας μαθαίνει Αγγλικά
Μας κερνάει και γλυκά
Αχ , την κυρία Βλαχογιάννη

Η καλή κυρία Νάντια
Πήρε μια άδεια
Το πρωί αργά ξυπνάει
Το σκυλάκι της λυσσάει
Η όμορφη κυρία Νάντια



Η καλή κυρία Λίτσα
Που της αρέσει πολύ η πίτσα
Έφαγε μια μαργαρίτα
Και παράγγειλε μια πίτα
Την έξυπνη κυρία Λίτσα

Η κυρία των Εικαστικών
Που πίνει το ζουμί των αστακών
Της αρέσει πολύ να ζωγραφίζει
Και σαν τριαντάφυλλο μυρίζει
Η καλόκαρδη κυρία των Εικαστικών

Η κυρία Έλενα των Αγγλικών
Που είναι λάτρης των γλυκών
Παραγγέλνει παγωτό
Που είναι τέλειο γλυκό
Η κυρία των Αγγλικών

Των θρησκευτικών η κυρία
Που είναι πολύ αστεία
Μας μαθαίνει για τα Ευαγγέλια
Κι όλα είναι στην εντέλεια
Η μαυρομάλλα η κυρία



Διασκέδαση στΟν ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

.....και συνεχίζουμε.....

Ο καλός κύριος Φώτης
Είναι γενναίος σαν ιππότης
Και μας λέει ιστορίες
Άλλες σοβαρές κι άλλες αστείες
Ο καλύτερος γυμναστής μας , ο Φώτης



Αχ , τι καλή κυρία
Η κυρία η Μαρία
Που την λένε Κεϊμαλή
Και έχει όμορφο μαλλί
Η κυρία Μαρία

Αγαπημένοι μας δάσκαλοι,
αγαπημένες μας δασκάλες,
Σας ευχαριστούμε για όλα!
Σας αγαπάμε πολύ!!!!!!!



Ο καλός ο κύριος Νίκος
Που πεινάει σαν λύκος
Ερχόταν στο σχολείο
Μα έχασε το λεωφορείο
Αχ , ο καημένος κύριος Νίκος

Η κυρία Κωνσταντίνα
Που την φωνάζουμε και Ντίνα
Μας έκανε γυμναστική
Και μας άρεσε πολύ
Η ευγενική κυρία Κωνσταντίνα



Η καλή κυρία Έφη
Όλο παίζει με το ντέφι
Τραγουδάει σαν σοπράνο
Και μαζί παίζει το πιάνο
Κάθε μέρα έχει κέφι
Η καλή κυρία Έφη

Ο διευθυντής μας ο καλός
Που μας βάζει όλους μπρος
Μας μαθαίνει Γεωγραφία
Ζηλεύουν όλα τα σχολεία
Ο διευθυντής μας ο ψηλός

Μαργαρίτα Καραβασίλη
Υρώ Σπαλιάρα
Γιώργος Κορνέλος

Διασκέδαση στΟν ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

EUROVISION



Ο Διαγωνισμός Τραγουδιού Eurovision είναι ένας διεθνής διαγωνισμός τραγουδιού που διοργανώνεται κάθε χρόνο από την Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση, όπου συμμετέχουν εκπρόσωποι από ευρωπαϊκές κυρίως χώρες. Κάθε συμμετέχουσα χώρα παρουσιάζει ένα πρωτότυπο τραγούδι που εκτελείται ζωντανά σε τηλεόραση και ραδιόφωνο, με τις διαγωνιζόμενες και όχι μόνο χώρες, να ψηφίζουν το αγαπημένο τους τραγούδι των άλλων χωρών για να καθορίσουν έναν νικητή. Ο πρώτος διαγωνισμός διεξήχθη στις **24 Μαΐου 1956** και συμμετείχαν μόνο επτά χώρες. Η Eurovision πραγματοποιείται

σε δύο ημιτελικούς και στον μεγάλο τελικό. Επίσης κάθε χρόνο, ο διαγωνισμός διεξάγεται σε μια πόλη της χώρας που κέρδισε την προηγούμενη χρονιά. Η Ελλάδα κέρδισε για πρώτη φορά το 2005 με το "My Number One" της Έλενας Παπαρίζου. Φέτος, τον τελικό της 68ης Eurovision, στο Μάλμε της Σουηδίας, κέρδισε η Ελβετία με τον Netο να τραγουδάει το "The Code".

Δάφνη Καϊμά



Διασκέδαση στΟν ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

ORIGAMI

Το χαρτί στην αρχαιότητα χρησιμοποιούνταν για διακόσμηση κυρίως σε περιοχές της Ασίας , όπως :η Κίνα, η Ιαπωνία, η Ινδία, αλλά και στην Αραβία και τη Δύση . Στην Ιαπωνία έγινε παράδοση , εγκαταστάθηκε ως τέχνη και διαδόθηκε , δημιουργώντας την τέχνη του **origami** .

Φτιάχνοντας ένα origami.

Για να φτιάξει κανείς ένα origami πρέπει να διπλώσει το χαρτί του έτσι ώστε να μοιάζει με ένα ζώο , ένα φυτό ή έναν άνθρωπο . Στα παραδοσιακά origami δεν επιτρέπεται το κόψιμο , ούτε το σημάδεμα του χαρτιού .

Ετυμολογία

Στα Ιαπωνικά , το origami είναι σύνθετη λέξη. Προέρχεται από :

- το 折り (όρι) , που σημαίνει διπλώνω και
- το 紙 (κάμι) , που σημαίνει χαρτί.

Το χαρτί που χρησιμοποιείται στο origami μπορεί να είναι οποιοδήποτε τετράγωνο χαρτί . Βέβαια, υπάρχουν και ειδικά χαρτιά που :

- είναι πιο ανθεκτικά ,
- σκίζονται δυσκολότερα ,
- διπλώνουν ευκολότερα , παίρνοντας εύκολα σχήματα και μορφές

Παραδοσιακά στην Ιαπωνία χρησιμοποιείται χαρτί 15cm x 15cm .

Παραλλαγές του origami

1. Υπάρχει και η τεχνική του **kirigami** στην οποία επιτρέπεται και το κόψιμο με ψαλίδι (kiru σημαίνει κόβω) Αυτή η τεχνική χρησιμοποιείται για να κατασκευαστούν τρισδιάστατες κάρτες .
2. Στην τεχνική του **storygami** που απευθύνεται σε μικρότερα παιδιά παράλληλα με τα διπλώματα διηγείσαι ένα παραμύθι για το ζώο που δημιουργείς .



Μερικοί σύνδεσμοι για βίντεο origami :

Δράκος :

<https://www.youtube.com/watch?v=q1qKtGTGgo>

Πουλί :

<https://www.youtube.com/watch?v=RdMNeee3Re8>

Λιοντάρι :

<https://www.youtube.com/watch?v=OMqzziKrIRo>

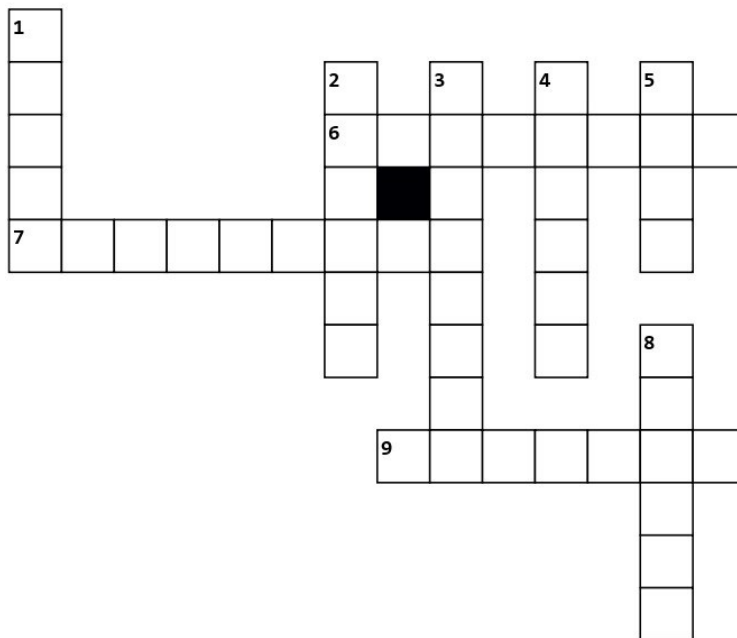


Γιώργος Μπαρδάκης
Υρώ Σπαλιέρα



...αλλά και γνώσεις στΟν ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ.....

Σταυρόλεξο γεωγραφίας

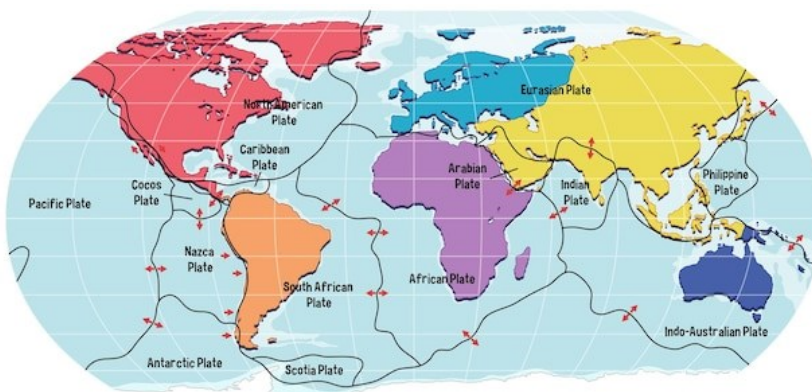


Across

6. Αυτή η χώρα προκάλεσε δύο παγκοσμίους πολέμους
7. Σε αυτή τη χώρα βρίσκονται το κοάλα και τα καγκουρό
9. Από αυτή την χώρα προήλθε το σούσι

Down

1. Αυτή είναι η μεγαλύτερη χώρα σε έκταση στον κόσμο
2. Σε αυτή τη χώρα πίνουν τσάι τα απογεύματα
3. Σε αυτή τη χώρα έχουν σύμβολο το τετράφυλλο τριφύλλι
4. Σε αυτή τη χώρα τους αρέσουν πολύ τα κρουασάν
5. Αυτή είναι η μεγαλύτερη χώρα σε πληθυσμό στον κόσμο
8. Αυτό είναι το μεγαλύτερο ποτάμι της Γης



Μαριέττα Γκιούσα

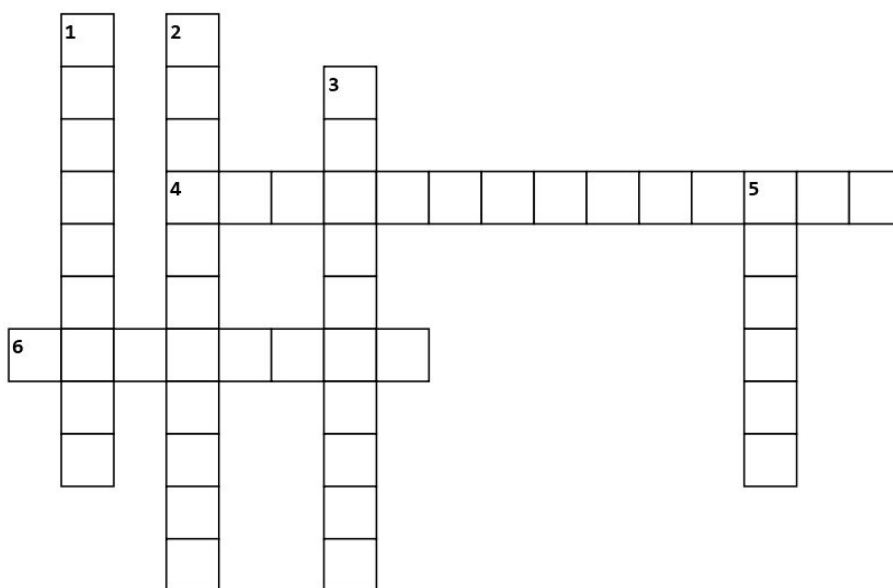
Δάφνη Καϊμά

Διονυσία Σαμψώνα

Ακόμα ένα:::~::~:



Παγκοσμια Μνημεία



Across

- 4. έργο του Γκαουντί στην Βαρκελώνη
- 6. κράτος στο οποίο βρίσκεται η καπέλα σιστίνα

Down

- 1. εκεί μονομαχούσαν οι ρωμαίοι
- 2. γιγάντιος παιχνιδότοπος στο Παρίσι
- 3. Το σημαντικότερο μνημίο της Ελλάδας
- 5. σημαντικό μουσεί στο Παρίσι

Φίλιππος Γεωργιόπουλος
Ανδρέας Κυριακόπουλος

